

Annotationen

Takt 1,3

Hören

In dieser Passage kannst du Quinten hören, deren zwei Töne zusammen angeschlagen werden. Es entsteht eine Zweistimmigkeit. Wenige Augenblicke später wechselt die Begleitung ins Einstimmige, um kurz danach wieder zweistimmig zu werden. Kannst du das Hin und Her zwischen zweistimmiger und einstimmiger Begleitung im Moment des Wechsels wahrnehmen?

Takt 5,1

Technik-Tipp

Wenn du den ersten Ton in der rechten Hand mit dem Zeigefinger spielst, lässt sich die ganze Melodiephrase leicht spielen, ohne dass du deine Hand verrücken oder umständlich mit einem Finger über einen anderen übersteigen müsstest. Denn die Melodiephrase besteht aus *fünf* nebeneinander liegenden Tönen, und du hast *fünf* nebeneinander liegende Finger! Schiebe deine rechte Hand dabei weit genug in die Tasten hinein, damit der Daumen seine Taste bequem erreichen kann.

Takt 21,1

Technik-Tipp

Hier solltest du den ersten Melodieton wieder mit dem Zeigefinger spielen.

Takt 13,1

Technik-Tipp

Wenn du hier den ersten Ton in der rechten Hand mit dem Daumen spielst, lässt sich die ganze Melodiephrase leicht spielen, ohne dass du deine Hand verrücken oder umständlich mit einem Finger über einen anderen übersteigen müsstest.

Takt 28,3

Ausprobieren

Spiele das Stück von vorne. Wechsle dabei für jede neue Melodiephrase oder jede neu ansetzende Begleitung in eine andere Oktave. Probiere unterschiedliche Kombinationen aus:

- beide Hände nah beieinander hoch oben auf der Tastatur oder tief unten,
- beide Hände weit voneinander entfernt,
- die Hände über Kreuz.

An welcher Stelle klingt es in welcher Oktavlage für dich am besten?