

## Annotationen

### Takt 6,3

#### Ausprobieren

Suche dir ausgehend von der Start-Quinte *f-c* drei neue Quinten heraus. Spiele alle vier Quinten im Kreis nacheinander, sodass eine ähnliche Begleitung entsteht, wie in der Einleitung dieses Stückes. Erfinde mit deiner rechten Hand eigene Melodien zu deinem neuen, selbst gebastelten Quintgang.

### Takt 1,4

#### Hören

Die Einleitung dieses Stückes besteht ausschließlich aus Quinten, die aneinander gereiht sind. Nix simpler als das! Trotzdem entstehen wunderbare Klangwelten, mit Reibungen und Schwebungen, in die man intensiv hineinlauschen und eintauchen kann ...

### Takt 9,1

#### Technik-Tipp

Die Melodie erstreckt sich über einen ziemlich großen Tonraum hinweg. Um die klanglichen Abstände zwischen den Tönen und die entsprechenden räumlichen Abstände zwischen den Tasten genau zu erfahren (und um dir keinen Knoten in die Finger zu spielen ;-), spiele alle Melodietöne zunächst nur mit dem Zeigefinger.

### Takt 24,3

#### Ausprobieren

Spiele die vorangegangene Begleitung einmal allein für sich und ersetze dabei spaßeshalber den Ton *e* durch ein *d*. An welchen Film beziehungsweise Film-Helden erinnert dich dieser neue Klang? :-)