

Annotationen

Takt 1,1

Hören

Das gesamte Stück über findet sich eine in die Begleitung der linken Hand eingebettete zweite Melodiestimme, die parallel zur Hauptmelodie in der rechten Hand verläuft. Kannst du sie zur Aufnahme mitpfeifen oder mitsingen?

Technik-Tipp

Die Töne dieser eingebetteten zweiten Stimme liegen immer auf jenen Tasten, die vom Daumen der linken Hand angeschlagen werden. Versuche also, die Töne deines linken Daumens immer ein wenig schwerer und somit lauter zu spielen als die anderen Töne der Begleitung.

Takt 1,3

Technik-Tipp

Die Begleitung besteht fast durchgängig aus gebrochenen Dreiklängen in *weiter Lage*. Ein Dreiklang entsteht ganz einfach, wenn du die fünf Finger deiner linken Hand auf fünf nebeneinander liegende Tasten legst und dann den kleinen Finger, den Mittelfinger und den Daumen anschlägst. Das wäre die *enge Lage* eines Akkordes. Nimmst du nun den Ton in der Mitte heraus und setzt ihn eine Oktave nach oben, hast du eine *weite Lage*. Die drei Töne des Akkordes liegen nun plötzlich so weit auseinander, dass sie mit einer Hand fast schon nicht mehr zu greifen sind.

Wenn du nun diese gebrochenen Akkorde in *weiter Lage* komfortabel spielen willst, solltest du den jeweils mittleren Ton, der zumeist mit dem Zeigefinger angeschlagen wird, als „Greif-Anker“ benutzen. Während der kleine Finger mit dem tiefsten Ton und der Daumen mit dem höchsten Ton ihre Taste nach dem Anschlag verlassen, bleibt der Zeigefinger mit seiner Taste immer in Fühlkontakt. Dabei begleitet dein lockeres Handgelenk das Spiel mit einer geschmeidigen Bewegung von links nach rechts und wieder zurück. Es ist eine ähnliche Bewegung, wie wenn du jemandem zuwinkst ...

Takt 15,1 und

Hören

Hier gerät das Spielmuster der Begleitung kurz aus dem Tritt: Schon der zweite Ton muss mit dem Daumen gespielt werden! Und der anschließende dritte Ton ebenfalls ...

Takt 25,1

Technik-Tipp

In den nächsten drei Takten spreizt sich die Begleitung ganz schön weit auseinander. Die linke Hand muss entsprechend noch größere Sprünge bewältigen als sowieso schon.

Spieler die Stelle ein paar Mal mit der linken Hand allein, um ein Gefühl für diese Sprünge zu bekommen. Bleibe nach dem Anschlag auf keiner Taste mit dem Finger liegen, sondern greife die Tasten im „Vorüberfliegen“ und benutze das Pedal.

Takt 21,1

Hören

„Verduren“ >> Obwohl das Stück in Moll steht, erscheint das Thema hier auf einmal in Dur! Die klangliche Wirkung ist ziemlich stark: Graue Wolken verziehen sich, der Himmel klart auf ...

Takt 27,1und

Hören

Hier gerät das Spielmuster der Begleitung wieder kurz aus dem Tritt: Schon der zweite Ton muss mit dem Daumen gespielt werden! Und der anschließende dritte Ton ebenfalls ...

Takt 35,2

Hören

Chromatik >> Hier kannst du eine kurze Chromatik in der linken Hand hören. Die Linie bewegt sich zwei Halbtöne hoch und gleich wieder zurück. Hörst du es?